

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

ISTITUTO COMPRENSIVO CAMPAGNOLA - GALILEI



MUSICA

Area Didattica

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

Sezione	Competenze	Abilità	Contenuti/Attività
Scuola dell'Infanzia Sezione 3 anni	Riconoscere una fonte sonora.	Essere in grado di: Ascoltare con attenzione le fonti sonore.	Suoni e rumori della sezione, del corpo, dell'ambiente circostante.
	Controllare la voce.	Accettare di partecipare ai canti di gruppo modulando la propria voce.	Riprodurre suoni e rumori.. Gioca con la voce. Attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce.
	Interpretare un ritmo.	Provare ad abbinare l'ascolto al movimento.	Accompagna un suono o rumore con movimenti spontanei del corpo. Riproduce il ritmo con la voce o battute delle mani. Si muove e si ferma ad un segnale concordato. Riconosce il ritmo di una breve canzone, l'accompagna con le mani.
	Ascoltare con attenzione.	Allenare l'autocontrollo e provare a prestare attenzione agli stimoli.	Suoni e rumori dell'ambiente scolastico. Ascolta musica accompagnandola con movimenti del corpo.
	"Creare musica".	Accettare di produrre semplici suoni.	Scopre le possibilità sonore degli oggetti

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

			dell'aula. Da solo o con i compagni, inventa ritmi/musica, usando vari materiali.
Sezione 4 anni	Riconoscere una fonte sonora.	Essere in grado di: Tentare una prima decodifica dei suoni.	Suoni e rumori dell'ambiente esterno. Segue una fonte sonora.
	Controllare la voce.	Provare ad utilizzare correttamente la voce.	Dosa l'emissione della voce: bisbiglia, grida.
	Interpretare un ritmo.	Abbinare l'ascolto al movimento.	Riconosce ed interpreta alcuni ritmi dei passi con mani e oggetti sonori.
	Ascoltare con attenzione.	Provare a prestare attenzione agli stimoli.	Ascolta fenomeni sonori ambientali. Ascolta brevi brani musicali e li accompagna con il movimento di alcune parti del corpo.
	"Creare musica".	Produrre semplici suoni.	Inventa un semplice ritmo e l'accompagna con i suoni o rumori di alcune parti del corpo. Accompagna un ritmo con strumenti, anche di recupero.
Sezione 5 anni	Riconoscere una fonte sonora.	Essere in grado di: Riconoscere qualche caratteristica dei suoni percepiti.	Individua l'origine dei suoni e prova a distinguere la provenienza, la durata e l'intensità.

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

	Controllare la voce.	Usare la voce correttamente.	Gradua l'emissione della voce dal pianissimo al fortissimo o viceversa. Gradua la voce seguendo l'indicazione data dalla mano dell'adulto: basso/intermedio/alto.
	Interpretare un ritmo.	Interpretare semplici ritmi con i movimenti del corpo e con la voce.	Individua il ritmo delle parole (il proprio nome) con battute delle mani. Individua e riproduce il ritmo di un canto. Si muove o cammina seguendo le indicazioni di uno strumento o brano musicale. Accompagna un canto con strumenti musicali: legnetti, maracas, tamburo, triangolo.
	Ascoltare con attenzione.	Prestare attenzione agli stimoli.	Prova a cogliere le variazioni all'interno di una filastrocca o una canzone proposta e cerca di individuare il momento preciso in cui deve intervenire con battute delle mani- piedi, oppure con strumenti.
	"Creare musica".	Produrre semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, con il corpo, con strumenti strutturati e non.	Accompagna con i suoni o i rumori del corpo, oppure con strumenti musicali il ritmo di una canzone. Crea spontaneamente semplici ritmi.



Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

Sezione	Competenze	Abilità	Contenuti/Attività
<p>Scuola Primaria Classe 1^a</p>	<p>1. Ascoltare analizzare e produrre fenomeni sonori e linguaggi musicali.</p>	<p>Essere in grado di inventare sonorità utilizzando voce, gesti, oggetti sonori. Saper creare ritmi e suoni con oggetti. Saper giocare con l'intensità del suono. Essere in grado di ascoltare, creare e riprodurre sonorità con particolare attenzione al timbro come qualità del suono e al ritmo come sequenza di suoni. Saper porre attenzione all'intensità come qualità del suono e provare a interpretarla cercando un equilibrio. Essere in grado di esplorare il binomio musica e movimento in una dimensione ludica.</p>	<p>Distinzione suono- rumore- silenzio. Ascolto di brani musicali e interpretazione col disegno. Produzione di semplici ritmi con il corpo. Interpretazione vocale di eventi musicali. Ascolto musicale e interpretazione con il corpo libera o guidata.</p>
<p>Classe 2^a</p>	<p>1. Ascoltare, analizzare e produrre fenomeni sonori e linguaggi musicali.</p>	<p>Essere in grado di coordinare musica e movimento attraverso giochi che partono dal proprio vissuto. Saper ascoltare e riprodurre brani musicali individuandone le caratteristiche espressive e cogliendone gli aspetti.</p>	<p>Usa la voce in modo corretto e consapevole. Alcune qualità del suono: piano, forte, lungo, corto. Filastrocche, conte, ninne nanne e canti del repertorio infantile e popolare. Produzione di semplici ritmi con il</p>

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

		Essere in grado di ascoltare, creare e riprodurre pause e suoni. Saper esplorare il binomio musica e movimento in una dimensione ludica.	corpo o con lo strumentario Orff. Interpretazione vocale di eventi musicali. Ascolto musicale e interpretazione con il corpo libera o guidata (musica per giocare, per muoversi, per cantare, per drammatizzare).
Classe 3^a	1. Ascoltare analizzare e produrre fenomeni sonori e linguaggi musicali.	Saper coordinare musica e movimento attraverso giochi che provengono dalla quotidianità. Essere in grado di ascoltare e riprodurre brani musicali cogliendone i diversi aspetti e caratteristiche. Saper creare, riprodurre e interpretare con il corpo i semplici ritmi. Essere in grado di cogliere le analogie e le differenze tra brani musicali diversi. Saper cogliere l'intensità come qualità del suono e riuscire ad interpretarla attraverso la drammatizzazione.	Analisi di una o più caratteristiche del suono. Usa la voce in modo corretto e consapevole. Filastrocche, conte , ninne nanne e canti del repertorio infantile e popolare. Produzione di semplici ritmi con il corpo o con lo strumentario Orff. Interpretazione vocale di eventi musicali. Ascolto musicale e interpretazione con il corpo libera o guidata (musica per giocare, per muoversi, per cantare, per drammatizzare). Costruzione di strumenti con materiali di recupero ad uso propedeutico. Conoscenza delle caratteristiche di uno strumento per riprodurre semplici melodie (a discrezione

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

			dell'insegnante). Semplici coreografie.
Classe 4^a	1. Ascoltare, analizzare e produrre fenomeni sonori e linguaggi musicali.	Saper ascoltare, registrare, scegliere riprodurre suoni e composizioni. Essere in grado di interpretare e creare "improvvisazioni sonore". Saper comporre ritmi utilizzando strumenti musicali. Saper leggere semplici note e tradurle in melodie musicali con l'uso di uno strumento. Essere in grado di saper approcciarsi ai vari generi musicali.	Analisi di una o più caratteristiche del suono. Utilizzo della voce in modo creativo e consapevole. Esecuzione collettiva e individuale di semplici brani vocali e strumentali. Approccio alla notazione musicale. Esercizi di semplice lettura di note sul pentagramma. Utilizzo del flauto o di uno strumento per riprodurre semplici melodie (a discrezione dell'insegnante). Approccio ai diversi generi musicali: ascolto.
Classe 5^a	1. Ascoltare, analizzare e produrre fenomeni sonori e linguaggi musicali.	Saper distinguere le diverse caratteristiche del suono. Essere in grado di saper ascoltare, distinguere e riprodurre brani vocali e strumentali. Saper utilizzare uno strumento per riprodurre ritmi e melodie. Saper ascoltare e distinguere generi musicali di diverse epoche e	Analisi di una o più caratteristiche del suono. Utilizzo della voce in modo creativo e consapevole. Esegue collettivamente brani vocali e strumentali, curando l'interpretazione, l'intonazione e l'espressività. La funzione sociale della musica:

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

		culture.	canzoni regionali e popolari. Approccio alla notazione musicale. Esercizi di semplice lettura di note sul pentagramma. Utilizzo del flauto o di uno strumento per riprodurre semplici melodie (a discrezione dell'insegnante). Ascolto di generi musicali diversi di epoche e culture diverse.
--	--	----------	--

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

<p>Scuola Secondaria Classe I^a</p>	<p>1. Ascoltare, analizzare e produrre fenomeni sonori e linguaggi musicali e riconoscere forme, generi e stili.</p>	<p>= E' in grado di ascoltare, riconoscere e analizzare i fenomeni sonori; - sa utilizzare le terminologie proprie dei parametri musicali in ordine ad altezza, intensità timbro e durata; - sa riconoscere all'ascolto i principali strumenti della cultura occidentale. - E' in grado di utilizzare la voce e/o strumenti ritmici e melodici per eseguire semplici sequenze. - E' in grado di collocare una musica nel suo contesto ambientale.</p>	<p><u>Ascolto e analisi:</u> osservazione ed analisi dei fenomeni acustici della realtà quotidiana, timbro dei vari strumenti musicali, analisi di brani a carattere descrittivo. <u>Produzione:</u> fondamenti della tecnica di uno strumento musicale (flauto dolce) Riproduzione con la voce, per imitazione, di brani corali all'unisono. Esecuzione di semplici brani vocali e strumentali, sia ad orecchio, sia decifrando una notazione. <u>Linguaggi musicali:</u> simboli elementari alla base della notazione tradizionale. Uso delle principali regole della scrittura musicale Decodifica del simbolo tradizionale. Le origini della musica, i primi strumenti usati e la loro evoluzione La musica delle grandi civiltà antiche: Egizi, Greci, Romani La musica Sacra e Profana nel Medioevo.</p>
--	--	---	---

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

<p>Classe II^a</p>	<p>1. Ascoltare, analizzare e produrre fenomeni sonori e linguaggi musicali e riconoscere forme, generi e stili.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -E' in grado di ascoltare, analizzare e riconoscere i parametri del suono; -riconosce all'ascolto gli strumenti musicali tradizionali della cultura occidentale e le principali formazioni vocali-strumentali; -conosce la classificazione degli strumenti musicali in riferimento al modo di produzione del suono Conosce le tecniche esecutive del flauto dolce sulla estensione Do1/Sol2; -Sa eseguire brani con semplici alterazioni e indicazioni agogiche e dinamiche; -Sa eseguire brani vocali individualmente o in gruppo. -E' in grado di riconoscere all'ascolto, autori e stili musicali in 	<p><u>Ascolto e analisi:</u> timbri degli strumenti musicali, delle famiglie musicali e delle voci umane. Forme strumentali del periodo rinascimentale e barocco.</p> <p><u>Produzione:</u> esecuzione di brani, anche a più voci, decifrando la notazione tradizionale. Possesso delle tecniche esecutive del flauto dolce sulla estensione Do1/Sol2 Esecuzione di brani utilizzando anche le più semplici alterazioni.</p> <p><u>Linguaggi musicali:</u> corrispondenza suono/segno, seguendo lo spartito Le regole basilari della teoria musicale. La musica Sacra e profana del Rinascimento L'età Barocca Vita e opere dei maggiori autori del periodo</p>
-------------------------------------	--	---	---

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

		relazione ai periodi storici studiati.	
Classe III^a	1. Ascoltare, analizzare e produrre fenomeni sonori e linguaggi musicali e riconoscere forme, generi e stili.	<p>E' in grado di riconoscere significato e funzioni delle opere e dei testi musicali nei contesti storici studiati, anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali;</p> <p>E' in grado di individuare e distinguere i modi maggiore e minore</p> <p>-E' in grado di riconoscere principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.</p> <p>Sa improvvisare, rielaborare o creare messaggi o brani musicali, individualmente o in gruppo, avvalendosi della voce, di strumenti o</p>	<p><u>Ascolto e analisi:</u> caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile. Differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee. Conoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)</p> <p><u>Produzione:</u> Brani strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente, sia in gruppo. Brani vocali a una o più voci, controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p><u>Linguaggi musicali:</u> corrispondenza suono/segno, applicando le principali regole della teoria musicale. Strutture modali ed armoniche di base.</p>

Istituto Comprensivo Campagnola-Galilei

		<p>di altre forme espressive. -Sa intervenire in maniera originale e creativa nell'organizzazione e nella realizzazione di attività musicali.</p>	<p>Il periodo Classico Il Romanticismo L'Impressionismo musicale Il 20° secolo e le sue correnti più significative. Vita e opere dei maggiori autori.</p>
--	--	---	---